

20



26



42

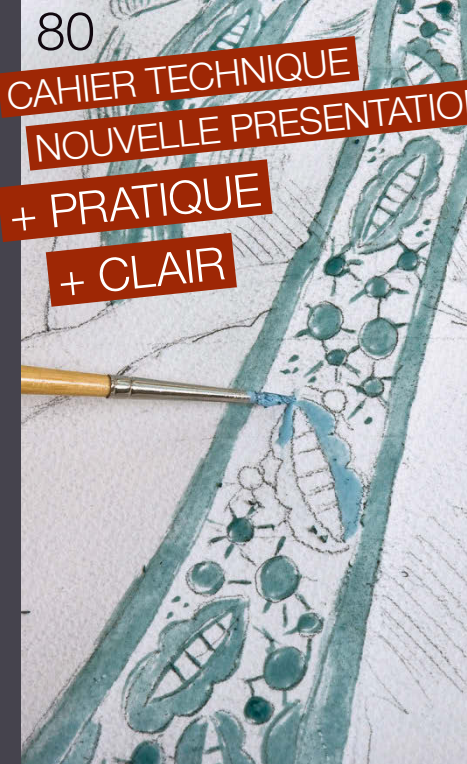


60

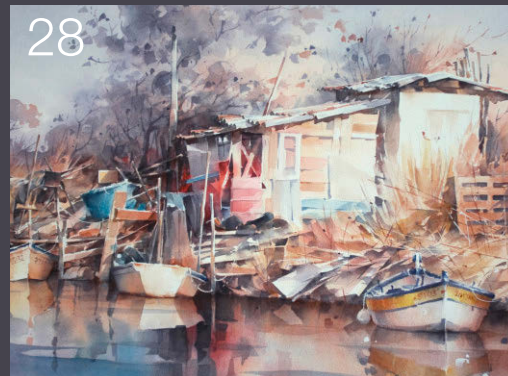


80

CAHIER TECHNIQUE
NOUVELLE PRESENTATION
+ PRATIQUE
+ CLAIR



28



46



70



6 CONCOURS PERMANENT

Plus de lauréats, plus de conseils!

12 L'ACTU DES ARTISTES

Toutes les infos concernant vos artistes préférés.

14 ACTUALITÉS

Les Salons et expositions d'aquarelle à venir.

18 RETOUR SUR...

La 4^e Biennale des Aquarellistes en Nord.

20 1 THÈME, 3 APPROCHES

Joëlle Krupa, Fabio Cembranelli et Jean-Claude Papeix et la fragile beauté des fleurs.

26 RÉVÉLATIONS

Francis Marte.

28 CHRISTIAN GRANIOU

Ses paysages nous apprennent à réinterpréter le réel.

32 SERGEY TEMEREV

De grandes étendues où le ciel est souvent l'élément prédominant de la composition.

40 MON ŒUVRE PRÉFÉRÉE

Dean Mitchell, *Lumière d'été à Paris*.

42 DJELLOUL MERHAB

En de saisissants portraits, le peintre algérien interroge l'humanité de ses modèles.

46 PORTFOLIO

Corneliu Dragan-Targoviste est un inconditionnel des scènes urbaines, qu'il amie baignées de lumière.

56 OLGA KHARCHENKO

Exprimer les émotions et rendre la ressemblance du modèle, un défi relevé par l'artiste russe.

60 MANUEL JIMENEZ SANCHEZ

Comment l'artiste espagnol transforme-t-il ce qu'il voit en peinture? En mettant fortement l'accent sur les valeurs.

66 LIBRAIRIE

68 MA DERNIÈRE PEINTURE

Avec *A Beautiful Mess*, Marvin Chew introduit la calligraphie dans un ensemble fortement structuré.

70 ARKAR MYO

Peindre sur le motif est pour lui la meilleure façon d'apprendre à peindre. Rencontre avec un adepte du plein air.

74 MARC FOLLY

Sa peinture des intérieurs d'ateliers d'artisans a marqué l'aquarelle française. Le paysage fait aujourd'hui un retour remarqué dans son corpus d'œuvres.

92 IL A GAGNÉ...

ÉricAlix.

96 APPELS À CANDIDATURES

La liste des prochains concours internationaux et tout ce qu'il faut savoir pour y candidater.

98 PETITES ANNONCES

CAHIER TECHNIQUE p. 80

80 Scènes de la vie urbaine avec Francesco Fontana

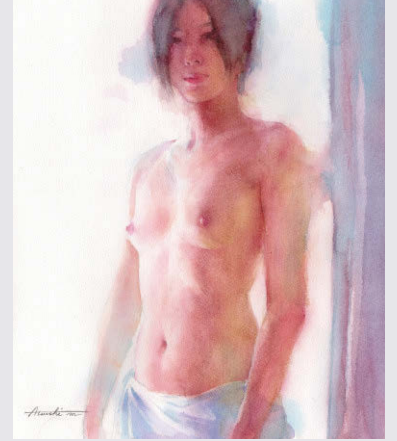
84 20 conseils pour bien choisir ses pinceaux

86 Tout savoir sur la gomme à masquer

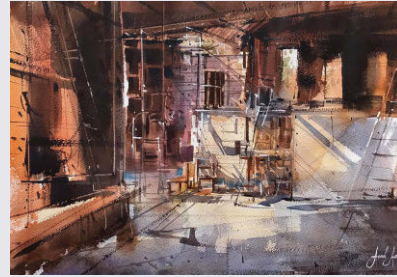
88 Les différentes formes de perspective

90 Comment entreposer ses œuvres

Au sommaire de ADA 40 (sortie le 6 mars 2019)



ATSUSHI MATSUBAYASHI
Nus diaphanes.



AOOD AMPHAWA
L'aquarelle made in Thaïlande.



RON KINKAID
Scènes de la vie quotidienne



PASQUALINO FRACASSO
Lumière et géométrie.

L'ART DE
L'Aquarelle
www.lartdelaquarelle.com

Présidente Diverti Éditions : Édith Cyr-Chagnon
Édité par DIVERTI Éditions - S.A.S. au capital de 250 000 € - 490 317 369 RCS
Poitiers - 17, avenue du Cerisier Noir
86530 Naintré, France
Tél. : 05 49 90 37 64.



E-mail : redaction@lartdelaquarelle.com
Imprimé en France/Printed in France
Directrice de publication : Édith Cyr-Chagnon
RÉDACTION
Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine
Directrice artistique : Janine Gallizia
Rédacteur en chef adjoint : Laurent Benoist
Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain
Secrétaire de rédaction : Laure Valentin
Première rédactrice graphiste : Audrey Salé
Rédacteur graphiste et scannériste : Jean-Marc Lefort

DIFFUSION : Frédéric Favier,
05 49 90 09 19.
Messagerie : Presstalis

RÉGLAGES ET CONTACTS
RÉPOSITAIRES : Éric Jonard,
tél. : 05 49 90 37 52.
RESPONSABLE E-COMMERCE : Sonia Seince
ABONNEMENTS : Nathalie Réveillon
PUBLICITÉ : régie Tahoma, Cédric Célestin,
06 24 38 66 21 - c.celestin@tahomafrance.com
Président Capelitis Groupe : Jean-Paul Cyr
ADMINISTRATION : Fabien Richard



Imprimerie : AUBIN, chemin des Deux Croix
86240 Ligugé
L'envoi des textes ou photos implique l'accord des auteurs pour une reproduction libre de tous droits et suppose que l'auteur se soit muni de toutes les autorisations éventuelles nécessaires à la parution. Actionnariat : Capelitis Groupe (50%), E. Cyr-Chagnon (5%), J.-P. Cyr (5%), F. Richard (20%), J.-P. Moine (20%). Tous droits réservés pour les documents et textes publiés dans L'Art de l'Aquarelle. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans L'Art de l'Aquarelle sans accord écrit de la société

Diverti Éditions est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. Les articles et photos non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués.

Commission paritaire : 0922 K 90149.
ISSN : 2103-2653. Dépôt légal à la date de parution. Trimestriel - N° 39 -
Décembre 2018-Février 2019.
Abonnement France 1 an (4 n°) : 27 €. Abonnement Belgique : Service Abonnements

Partner Press, 451, Route de Lennik, 1070 Bruxelles.
Tél. : 02 556 41 40/Fax : 02 556 41 46.
Web : www.viapresse.be. Compte bancaire : IBAN : BE 93 2100 9808 7967 - BIC : GEBABEBB.
Important! Nous prions nos abonnés belges d'indiquer lisiblement sur le talon de versement leurs noms et adresses et de spécifier que l'abonnement est destiné à L'Art de l'Aquarelle.
Ce numéro comporte 1 encart broché en p. 18-19 (vente France uniquement), 1 encart broché en p. 66-67 (vente France + abonnés France) et 1 encart jeté sur la diffusion abonnés uniquement.

L'Art de l'Aquarelle ISSN : 2103-2653 is published quarterly, 4 times a year (March, June, September, December) by Diverti Éditions c/o Distribution Grid, at 900 Castle Rd Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to L'Art de l'Aquarelle c/o Express Mag, P.O. box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.



Origine du papier : France
Taux de fibres recyclées : 0 %
Certification : PEFC
Eutrophisation : Ptot 0,044 kg/tonne

www.lartdelaquarelle.com